

Előkészület az órára

| | |
|---------------------------|---|
| <i>Iskola</i> | <i>BTGK Zenta</i> |
| <i>Dátum</i> | <i>2020.03.23.</i> |
| <i>Osztály és tagozat</i> | <i>2k</i> |
| <i>Tanár neve</i> | <i>Kókai Eléna (B csoport) Basity P. Bakos Anita (A csoport)</i> |
| <i>Tantárgy neve</i> | <i>Festészet</i> |
| <i>Tanítási téma</i> | <i>Színkeverés</i> |
| <i>Tanítási egység</i> | <i>A szín, mint a festészet kifejező eszköze</i> |

Téma/feladat

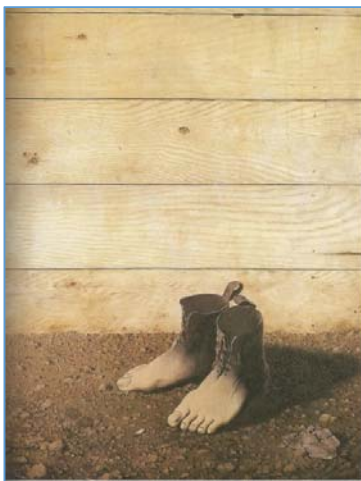
Cipő „tárlat”

A cipő ill. lábbeli, nem csak egy praktikus viselet, amely védelmet nyújt lábunknak, megvéd az időjárás viszontagságaitól és a talaj egyenetlenségétől. Számos kulturális szokás kötődik hozzá. Egy cipő sok információt adhat viselőjéről is.

A művészettörténet folyamán sokszor megjelenik mint motívum, sokféle megközelítésben:



Vincent van Gogh Parasztcipők (1886) című képét egy híres művészetfilozófiai értelmezés, Heidegger A műalkotás eredete című 1936-os tanulmánya, majd az ennek nyomán kialakult intellektuális vita tette különösen ismertté.



Magritte A vörös modell (1935) című képének témája a kétértelműség: cipőnek látszó lábat, vagy lábnak látszó cipőt láthatunk.



Andy Warhol: Diamond dust shoes



Drozdik Orsolya *Agyak túsarkakon* (1992-1993) című installációja a nők társadalmi nemi szerepeinek kritikáját fogalmazza meg; feminista alkotás. A túsarkú cipőkbe burkolt agyak azt a hagyományos felfogást kritizálják, mely szerint a racionalitás a férfiak privilégiuma. A divatos és a nőt mint szexuális tárgyat szimbolizáló lábbelik mintha körbe-körbe haladnának. Akár egy sehova nem vezető elmélet vagy gondolat: mindig önmagukba térnek vissza.

Emlékeztető arról, mire ügyeljeteK, hogyan oldjátok meg a feladatokat, mit ne hagyjatok figyelmen kívül!

1. Fotókat kaptok majd, ahol már nagyjából meg lesz komponálva a csendélet. Ettől függetlenül, a kompozíciót megoldani a ti feladatotok. Minden esetre, az eddig tanultakat figyelembe véve, mindannyian egy kis odafigyeléssel ezzel meg tudtok bírkozni.
2. Ne feledkezzetek meg a „layer-ekről”, a rétegekről – az első az alapozás, a háttér, a drapéria.
3. A vázolás nyugodtan történhet ecsettel (majd a rajzóra feladatait rajzolással oldjátok meg). Ne feledjétek, az akrillal való festés fedőtechnika, ha hiba történik, lefesthető!
4. Arról se feledkezzetek meg, hogy a háttéren/drapérián megjelennek a csendéletben szereplő tárgyak színei, és a tárgyakon is visszatükröződnek az őket körülvevő objektumok, a háttér színárnyalatai, így áll össze a festmény.
5. A tárgyak alatt, ahol az alappal érintkeznek, van egy önárnyék, ami „bestabilizálja” őket, így nem tűnik majd úgy, hogy a háttér előtt „lebegnek”.
6. Ne féljétek a széles ecsettől! Főleg alapozáskor...
7. Kombinálhatjátok a lazúrosabb és vastagabb rétegben felvitt felületeket.
8. Úgy üljétek neki a munkának, hogy ne essen nehezetekre gyakran felkelni és messziről megnézni amit csináltok. Sok minden kiderülhet ilyenkor...
9. Az árnyek nem kell fekete, szürke, barna legyen. Jusson eszetekbe, árnyékolásnál használhatjátok az adott szín komplementerjét. Ne piszkoljátok el a szép tiszta színeket!

Nagyon jó munkát kívánunk!

Fotók a csendéletről:









